

Давыдова Н.В.

«Преподаватели теоретических дисциплин и проекты детской школы искусств. Из опыта работы»

Ведение проектной деятельности, разработка и реализация проектов – одно из требований, предъявляемых к профессиональной компетентности педагога в «Профессиональном стандарте» и, соответственно, один из показателей результативности профессиональной деятельности педагогических работников. Владение навыками разработки и реализации проектов актуально для всех категорий педагогических работников, в том числе и для педагогов дополнительного образования, занимающихся образовательной деятельностью в ДМШ и ДШИ. В нашей детской школе искусств Мотовилихинского района г. Перми проблема освоения азов проектной деятельности до недавнего времени стояла довольно остро в силу нескольких причин: непонимания частью коллектива педагогической целесообразности написания проектов, консерватизма педагогов-стажистов, неопытности молодых специалистов и, самое главное, недостаточности знаний и навыков по разработке, оформлению и реализации педагогических проектов.

В связи с этим, в школе искусств был разработан административный проект «Педагогическое проектирование. Поиск новых форм творческой самоактуализации и самореализации учащихся и педагогов ДШИ». В рамках проекта были запланированы и проведены следующие мероприятия:

1. тематический педагогический совет, на котором были обозначены главные цели и задачи педагогического проектирования, определены методические темы учебного года;
2. обучающий семинар «Педагогическое проектирование»;
3. индивидуальные консультации по разработке проектов для педагогов ДШИ;

4. школьный конкурс педагогических проектов; разработано Положение конкурса с указанием номинаций и критериев оценки проектов по каждой номинации;
5. научно-практическая конференция по представлению опыта реализации педагогических проектов в ДШИ по теме «Поиск новых форм творческой самореализации учащихся школы искусств в процессе создания и реализации интегрированных творческих проектов педагогов ДШИ и других образовательных учреждений города и края: успехи, проблемы, решения».

Этот проект по формированию проектной культуры педагогов нашей школы был разработан мною, так я являюсь заместителем директора по учебно-методической работе и параллельно руководителем МО педагогов теоретических дисциплин школы (секции сольфеджио).

Прежде чем переходить к вопросу о роли преподавателей – теоретиков в реализации проектов ДШИ, хотелось бы кратко в целом осветить ситуацию с педагогическим проектированием, сложившуюся в школе за последние 3 года.

Главной целью педагогического проектирования в нашей школе искусств стал поиск новых форм творческой самоактуализации и самореализации учащихся и педагогов ДШИ. Почему мы поставили эту цель? ДШИ Мотовилихинского района г. Перми – сетевое учреждение, объединяющее 11 структурных подразделений, имеющее очень большой и сложный контингент учащихся (более 1,5 тысяч человек). Контингент включает не только учащихся с самым разным уровнем музыкальных способностей, но и, согласно муниципальному заданию, детей с ОВЗ, детей, находящихся в социально-опасном положении, подростков в возрасте 14-17 лет. В такой образовательной ситуации традиционные для музыкальных школ и школ искусств концерты и конкурсы позволяют вывести на престижные концертные площадки лишь небольшую часть одаренных учащихся. Так по результатам мониторинговых исследований, проводимых в

нашей школе, за последние 3 года число солистов - призеров исполнительских конкурсов колеблется от 24 до 28% от общего количества учащихся, а число участников конкурсов в составе детских творческих коллективов не превысило цифру 41%. Концертное пространство для других учащихся имеет потенциальную опасность ограничиться учебным классом. Поэтому главной целью педагогических проектов школы стал поиск новых форм творческой самореализации учащихся с разным уровнем музыкальной одаренности ДШИ. А еще одна проблема (или особенность нашей школы) – территориальная рассредоточенность структурных подразделений и отделений школы по видам искусства определила выбор методических тем учебного года. В 2012-2013 учебном году методической темой школы стала «Интеграция творческих усилий педагогов различных отделений и структурных подразделений ДШИ в рамках реализации музыкальных и образовательных проектов», а в 2013-2014 – «Разработка и реализация интегрированных творческих проектов педагогов ДШИ и других образовательных учреждений города и края». Ключевое слово в названии методических тем – «интеграция». Интеграция на уровне школы подразумевала объединение усилий педагогов одного отделения, работающих в разных структурных подразделениях школы, и объединение педагогов разных отделений школы по видам искусства. Интеграция на уровне города предполагала вовлечение в проекты школы искусств творческие силы других образовательных учреждений города и края.

Важным этапом в реализации административного проекта стало проведение обучающего семинара. На семинаре были актуализированы основные понятия проектной деятельности, рассмотрены части проекта, взаимодействие частей проекта, даны рекомендации по описанию проблемы, формулировке целей и задач проекта, описанию деятельности по проекту и результатам проекта.

В 2012-2013 учебном году было разработано 32 проекта. Первые проекты, разработанные педагогами ДШИ, были скорее учебными,

пробными. Большие сложности возникали при формулировке проблемы, в целеполагании, в описании предполагаемых результатов, критериев оценки и инструментария оценки результатов проекта. Постепенно педагоги стали более самостоятельны и грамотны в оформлении проектов. Проекты стали более масштабными по характеру контактов и более оригинальными по замыслу, идее проекта, креативными по содержанию. Уменьшилось их количество: в 2013-2014 учебном году было реализовано 20 проектов. Из них 10, наиболее успешных, решено было возобновить в 2014-2015 учебном году. 13 новых проектов в этом учебном году заявлено на реализацию.

Виды проектов, реализуемых в детской школе искусств

1. По количеству авторов

Большинство проектов – персональные (индивидуальные). Небольшая часть – написана в соавторстве (парные). Родились постоянные творческие союзы, объединившие педагогов разных специальностей. На стадии разработки к соавторству или в качестве разработчиков активно привлекаются преподаватели теоретических дисциплин. (Особенно при формулировании целей, задач, результатов проекта, критериев оценки, инструментов оценки результатов), разработки презентаций по результатам реализации проектов для участия в конкурсе проектов и в НПК, которую мы обязательно проводим в конце каждого учебного года).

2. Ресурсы проектов

Были разработаны проекты для класса одного педагога, проекты отделений школы искусств, в которых задействованы педагоги одной специальности, следовательно, одного методического объединения (в том числе и МО педагогов теоретических дисциплин). Интересные проекты были созданы педагогами, работающими в одном структурном подразделении. Наиболее сложные проекты объединили усилия педагогов всей школы с привлечением творческих ресурсов других образовательных учреждений. Особое направление в проектной деятельности составляют проекты, использующие ресурсы сети Интернет.

3. По содержанию

Все проекты школы искусств – творческие и музыкальные априори. Условно, в зависимости от целей и задач, мы выделили: собственно творческие, социо-культурные и социально-педагогические, образовательные (педагогические).

Творческие проекты – это проекты, которые знакомят учащихся с разными направлениями в музыке, стилями, жанрами, композиторами и отдельными произведениями. Например, проекты – «В ритме джаза», «Пиано он лайн», «Свет Вифлеемской звезды», «Фортепианная жажда, или Grand piano forever», «Щелкунчик», «Песен дружный хоровод». Ряд проектов, посвящен постановке шоу-программ, тематических мероприятий, театральных постановок отделения детского музыкального театра. Это – «С любовью к музыке. Учитель-ученик», «Предчувствие красоты. Играют педагоги», «Волк и семеро козлят», «Весенняя капель. Конкурс балльных танцев», «Мы – дети Галактики», «Семья талантов», «Я музыкант, поэт, художник». Роль теоретиков в этих проектах наиболее традиционная – разработка сценария, подготовка мультимедийного оформления мероприятия, роль ведущего или подготовка ведущих, организатора аудитории, роль специалиста по связям с общественностью (или с другими организациями). Поскольку проекты предполагают, как правило, проведение не одного мероприятия, а серии – для разной аудитории слушателей, разного концертного состава исполнителей, теоретикам приходится писать не 1, а несколько модульных сценариев.

Социо-культурные и социально-педагогические – проекты, адресованные определенной категории слушателей, воспитывающие, как правило, социально-значимые ценности. Цель таких проектов – формирование культурного пространства для духовно-нравственного, гражданско-патриотического и художественно-эстетического воспитания детей, привлечение внимания детей и взрослых к социальным темам, в том числе к теме войны и мира; создание условий для формирования у учащихся

социальной активности, гражданской позиции, воспитания чувства патриотизма. Это проект о детях-героях Великой Отечественной войны «Лидии Демеш посвящается», реализованный в 2012-2013 учебном году; проект проведения районного митинга, посвященного Дню Победы; проект этого учебного года, разработанный в рамках мероприятий, посвященных юбилею Победы, – «Мир в детских руках». Задачи теоретиков: разработка сценария, отслушивание и выбор концертных номеров, подбор и запись музыкального оформления, подготовка ведущих, чтецов и т.д.

Образовательные проекты преследуют различные педагогические цели. В нашей школе они связаны, прежде всего, со второй методической темой учреждения «Музицирование как функциональная основа компетентностного подхода в начальном музыкальном образовании. Педагогический мониторинг». В проектах разрабатываются и апробируются различные формы мониторинга уровня развития навыков музицирования у учащихся исполнительского отделения ДШИ. Это такие проекты, как «Мелодии школьного вечера», «Музицируем в ансамбле», «Конкурс юных концертмейстеров и вокалистов «Созвучие», «Развитие навыков чтения с листа в классе фортепиано», «Чтение с листа на отделении народных инструментов». В проектах, связанных с мониторингом уровня развития навыков музицирования теоретики тоже играют не последнюю роль. В этих проектах отслеживаются навыки, которые формируются параллельно и на уроках по специальному инструменту и по сольфеджио: навыки подбора по слуху, гармонизации, исполнения аккомпанемента и т.д. Поэтому в ряде случаев проекты разрабатываются и реализуются совместно педагогами 2-х отделений.

В рамках работы методического объединения преподавателей теоретических дисциплин реализованы следующие проекты по теме «Новые формы мониторинга качества освоения программы сольфеджио»: «Конкурс диктантов по сольфеджио для учащихся УДО города Перми», «Открытая городская олимпиада по сольфеджио», «Конкурс-игра для младших классов

«Детский альбом» П.И. Чайковского». По музыкальной литературе на протяжении 10 лет в школе реализуется долгосрочный проект «Учимся, играя. Организация музыкально-интеллектуальных игр для учащихся ДШИ» (объединивший под одним названием серию игр разного уровня), «Учимся, играя. Детские творческие проекты – учебные игры в курсе музыкальной литературы».

В группу образовательных проектов входят просветительские проекты, расширяющие знания учащихся в определенной области музыки, проекты формирующие навыки исследовательской деятельности у воспитанников ДШИ и проекты, нацеленные на закрепление или углубление какого-либо специального навыка. Среди наиболее интересных проектов можно выделить следующие: «Звуки мира. Музыка скандинавских стран», «Звуки мира. Испания в музыке, танцах, поэзии и живописи», «Народная песня как важнейший компонент вокального воспитания в ДШИ и ДМШ», «Мгновения вдохновения. От оперы до мюзикла», «Ярмарка». Это большие проекты, включающие комплекс мероприятий: проведение научно-практических конференций учащихся, конкурсов детского и юношеского творчества, выставок работ воспитанников отделения изобразительного искусства, концерты и лекции на разных площадках района и города, и, в завершении, Гала-концерт из лучших выступлений юных музыкантов или спектакль детского музыкального театра. Такие проекты, как правило, объединяют усилия не только педагогов и учащихся разных отделений школы искусств, но и преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ города, Пермского музыкального колледжа. Преподаватели теоретических дисциплин принимают самое непосредственное участие в подготовке с учениками выступлений на детских НПК, являются ведущими конкурсов и концертов в рамках проектов.

В 2014-2015 учебном году в детской школе искусств Мотовилихинского района реализуются 2 больших проекта: образовательный «Звуки мира. «Венские классики», а кто ещё? Культура Австрии от прошлого

к настоящему», главными мероприятиями которого будут научно-практическая конференция учащихся и фестиваль австрийской музыки, и социально-педагогический «Это наша Победа!», включающий научно-практическую конференцию учащихся и педагогов, конкурс вокалистов и вокальных ансамблей и серию просветительских концертов для учащихся города.

Результатом реализации административного проекта «Педагогическое проектирование. Поиск новых форм творческой самоактуализации и самореализации учащихся и педагогов ДШИ» можно назвать следующие позитивные изменения.

1. Произошло значительное повышение уровня проектной культуры педагогов ДШИ. 61,6 % педагогических работников стали авторами и руководителями собственных педагогических проектов, 100% педагогов являются участниками проектов различного уровня.
2. Проведены 2 школьных конкурса педагогических проектов, победителями которых в 2012-2013 учебном году стали 12 участников, в 2013-2014 учебном году – 13 педагогов школы.
3. В мероприятиях проектов приняли участие в 2012-2013 учебном году 94,2 %, а в 2013-2014 учебном году – 96,3 % учащихся разных отделений ДШИ.
4. Были созданы условия для реализации творческих, исполнительских, организационных способностей и учащихся, и педагогов. Преподаватели школы, в том числе теоретических дисциплин, смогли реализовать себя не только как организаторы образовательного процесса, но и как разработчики, руководители проекта, «генераторы» идей, организаторы мероприятий, авторы сценария и ведущие, исполнители, аранжировщики, актеры и т.д.
5. Проектная работа стала катализатором творческой активности педагогов ДШИ и, в какой-то степени, способствовала преодолению

синдрома «эмоционального выгорания» в процессе профессиональной деятельности.

6. Углубилось сотрудничество с ДМШ и ДШИ не только города Перми, но и Пермского края. (в НПК, проектах МО теоретических дисциплин, приняли участие педагоги ДШИ № 13, школа при ПМК, ДМШ Пермского района и других районов края).
7. Расширилась география и формы концертных выступлений участников проектов.